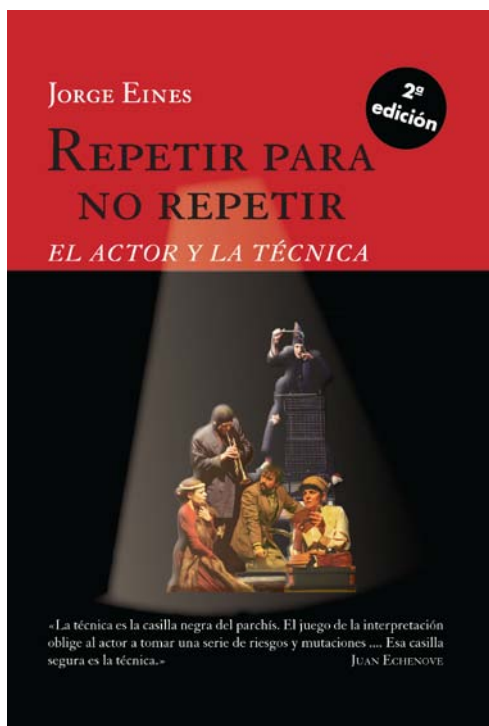


Segunda edición



## Repetir para no repetir

*El actor y la técnica*

Jorge Eines

¿Por qué se pretende que la actuación sea una mera copia de lo real? ¿Podemos concebir la técnica como construcción de algo que no es ni calco, ni forma preconcebida, ni algo existente antes de que el actor lo construya?

Los encuadres teóricos que se proponen en este libro sirven para comprender los principios técnicos de una pedagogía que mira a la recuperación de la esencia. El actor no debe aprender una técnica interpretativa para tener razón, sino para poder crear sin traicionarse.

«A mayor dominio de la técnica en cada ensayo, mayor será la calidad y coherencia del hallazgo...» – **Benjamin Cortés, actor chileno**

«La técnica interpretativa de Jorge Eines, es una herramienta actoral que me ha dado libertad...» – **Walter Ramírez, actor peruano**

«Es la manera de encontrar nuestra fluidez en la expresión por medio del reconocimiento de nuestros impedimentos. Tiene que ver con la unidad: mente como memoria; cuerpo como recipiente de emociones.» – **Jorge Grisales, actor y profesor colombiano**



**Jorge Eines** es catedrático de Interpretación, director de teatro, teórico de la técnica interpretativa y miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España. Director de la escuela de Interpretación Jorge Eines. Sus montajes escénicos y libros gozan de un amplio reconocimiento y prestigio internacional. Entre los numerosos espectáculos que ha dirigido en diferentes países destacan el *Woyzeck* de Georg Büchner,

*Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *Alrededor de Borges* y *Los paraísos perdidos*, ambas de Jorge Luis Borges, *Dandín* de Molière, *La señorita Julia* de Auguste Strinberg, los vanguardistas montajes de Antón Chéjov: *Ivanov*, *Tío Vania* y *La gaviota*, *El precio* de Arthur Miller, *Caminos del cielo* de Juan Mayorga, *Babilonia* de José Ramón Fernández, *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, *Macbeth* y *Ricardo III* de William Shakespeare, y *Peer Gynt* de Ibsen, espectáculos que han recibido numerosos galardones del público y la crítica de diversos países del mundo. Así mismo es autor de los libros *Alegato a favor del actor*, *Formación del actor*, *Didáctica de la dramatización*, *Hacer actuar*, *El actor pide* y *Las 25 ventanas*, todos publicados en la editorial Gedisa. Prepara su octavo libro *La astucia del cuerpo*.

529108 IBIC: ANC



ISBN: 978-84-17341-23-7

15,3 CM X 22,5 CM

CON SOLAPAS

176 PÁGINAS

PESO: 280 GR

PVP 18,90 € / 18,17 €

• **Temas:** Teatro, didáctica de la dramatización, formación del actor.

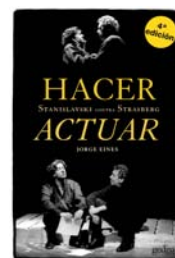
• **Público:** Actores, directores de teatro, críticos teatrales, estudiantes de arte dramático.

Véase también:



ISBN: 978-84-9784-931-9

PVP: 15,90€ / 15,29€



ISBN: 978-84-9784-102-3

PVP: 17,90€ / 17,21€



ISBN: 978-84-7432-631-4

PVP: 14,90€ / 14,33€