

La cantidad estética

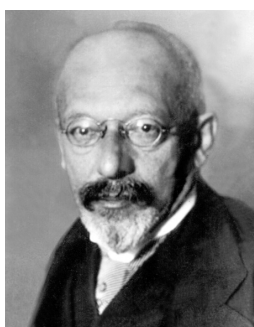
Ensayos sobre filosofía del arte

Georg Simmel

Prefacio de Esteban Vernik

Los ensayos sobre la dicha del arte, que aquí se ofrecen por primera vez en castellano, constituyen una parte sustantiva de la obra del sociólogo y filósofo berlinés, quien reflexiona sobre las individualidades «cualitativas» de los grandes artistas (de Miguel Ángel a Rodin; de Leonardo de Vinci al impresionismo y expresionismo; de Dante y Goethe a Stefan George), así como sobre la tarea de un filosofar que vuelve a los objetos concretos del arte y sus públicos.

En su certero diagnóstico de época, Simmel señala la resistencia del arte contra la acelerada fragmentación de la existencia, y el problema estético de la cantidad en la obra artística, al cual acompaña el creciente predominio de lo cuantitativo sobre lo cualitativo en la propia vida. ¿Superación por medio de la totalidad que le es propia a la obra de arte frente a la fragmentación de nuestras vidas empíricas? ¿Redención por el arte? Sí, a condición de que se acepte, junto a la vía estética, la salvación de tipo ética que con insistencia se postula a lo largo de su obra: salirse de sí hacia los otros en la búsqueda de plenitud.



Georg Simmel, (Berlín, 1858 – Estrasburgo, 1918), considerado uno de los padres de la sociología, estudió historia y filosofía en la Universidad de Berlín, donde recibió el grado de doctor en Filosofía en 1881 y se desempeñó como Privatdozent entre 1885 y 1901. A pesar de la posición marginal que ocupó en el sistema académico alemán —no es sino hasta 1914, cuatro años antes de su muerte, que consigue una plaza como profesor titular en la Universidad de Estrasburgo—, sus obras, entre las que destacan *Introducción a la ciencia moral* (1892/1893), *Filosofía del dinero* (1900), *Sociología* (1908), *Cultura filosófica* (1911) e *Intuición de la vida* (1918), influyeron en intelectuales de la talla de Max Weber, Edmund Husserl, Martin Heidegger y gran parte de los representantes de la Escuela de Frankfurt. Fue fundador, junto con Max Weber y Ferdinand Tönnies, de la Asociación Alemana de Sociología, disciplina en la que se interesó de manera intermitente a lo largo de su vida. La Editorial Gedisa ha publicado *Cuestiones fundamentales de sociología*; *Imágenes momentáneas*; *Roma, Florencia, Venecia*; *Pedagogía escolar* y *La religión*.

323019 IBIC: JHBA



ISBN: 978-84-17341-42-8

13,1CM X 19,5CM

CON SOLAPAS

PESO: 218 GR

192 PÁGINAS

PVP 15,90€ / 15,29€

AÑO: 2018

- **Temas:** Filosofía del arte, sociología del arte, teoría social, Renacimiento y vanguardias.

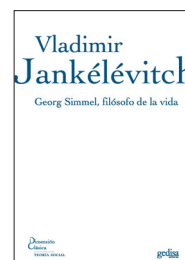
- **Público:** Sociólogos, críticos del arte, antropólogos culturales, humanidades.

Véase también:



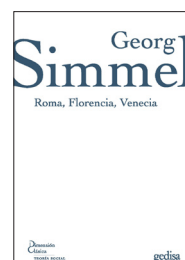
ISBN: 978-84-97841-40-5

PVP: 14,90€ / 14,33€



ISBN: 978-84-97842-10-5

PVP: 11,90€ / 11,44€



ISBN: 978-84-97841-42-9

PVP: 8,90€ / 8,55€