

## Deleuze, Borges y las paradojas

Ángeles Ma. Del Rosario Pérez  
María Luisa Bacarlett Pérez

Filosofía y literatura son formas de pensamiento, ambas nos introducen en auténticos experimentos del pensar. La primera diría poco sin el caudal de metáforas y formas literarias de las que se ha valido desde sus orígenes. La segunda ha sido siempre arena donde el tiempo, la muerte, la angustia, el amor y la soledad —entre muchos otros tópicos— se han problematizado con insistencia. En esta perspectiva, *la propiedad* de lo filosófico y de lo literario se ve desdibujada. Las obras de Jorge Luis Borges y de Gilles Deleuze son muestra de este desdibujamiento de fronteras.

La pregunta por la proliferación de los discursos y las narraciones, por la forma como filosofía y literatura conocen el mundo, son cuestiones centrales en ambos pensadores. Los dos también comparten la certeza de que ningún relato o teoría puede decir la última palabra sobre la estructura del universo o la esencia del *ser*. En Borges y en Deleuze, son las paradojas las que nos permiten pensar la pluralidad del mundo sin reducirlo a la unidad, ellas también nos habilitan para pensar al ser en su *univocidad*.

### RESUMEN DE CONTENIDOS

Pensamiento y excepción humana · Ante todo, ¡pensar bien! · Pensamiento y violencia · Acontecimiento e incompletud · La paradoja del sujeto · La paradoja del sentido · La paradoja de la finitud · La paradoja de la repetición · Filosofía y literatura · Borges y la filosofía · Un mundo de verbos impersonales y ciencias falsas · El mundo es la periódica infusión de caos dentro del orden · Y Aquiles no podrá alcanzar nunca la tortuga · Todos los hombres, en el vertiginoso instante del coito, son el mismo hombre

**Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal.** Doctora en Estudios Latinoamericanos y doctora en Humanidades por la Universidad Autónoma del Estado de México, donde actualmente labora como profesora e investigadora de tiempo completo. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel I. Posdoctorado en Literatura y Filosofía por la Universidad de París 1 Panthéon Sorbonne. Sus líneas de investigación abordan la ética, tecnociencia, epistemología y sustentabilidad.

**María Luisa Bacarlett Pérez.** Doctora en Filosofía de la Ciencia por la Universidad Autónoma Metropolitana. Tiene estudios doctorales en la Universidad París 7 Denis Diderot y en la Universidad de Alicante. Entre sus publicaciones destacan *Friedrich Nietzsche. La vida, el cuerpo y la enfermedad* (2006), *Filosofía y enfermedad. Una introducción a la obra de Georges Canguilhem* (2010), y en coautoría, *Pensar la vida. Filosofía, naturaleza y evolución* (2015), entre otras. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Actualmente es profesora-investigadora de la Universidad Autónoma del Estado de México.

3 11053 IBIC: HPCF5



ISBN: 978-84-16919-58-1

13,5CM X 19,5CM

RÚSTICA

PESO: 242 GR

236 PÁGINAS

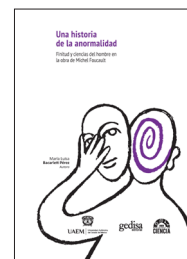
PVP 21,90€ / 21,06€

AÑO: 2019

• **Temas:** relación entre filosofía y literatura, Deleuze, Borges, *Aleph*, paradojas del sujeto.

• **Público:** interesados en filosofía y teoría literaria, amantes del universo borghesiano.

Véase también:

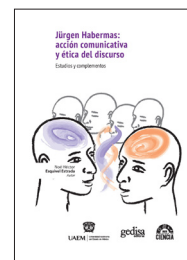


Una historia de la anomalidad

M. L. Bacarlett Pérez

ISBN: 978-84-16572-78-6

PVP: 22,90€ / 22,02€



Jürgen Habermas: acción comunicativa y ética del discurso

Noé H. Esquivel Estrada

ISBN: 978-84-16572-79-3

PVP: 21,90€ / 21,06€