

# Presentación

La imaginación sociológica nos permite captar la historia y la biografía, y la relación entre ambas dentro de la sociedad.

(Mills, 1977: 25-6)

El auténtico entorno de una declaración, el entorno en el que vive y se forma, es la heteroglosia dialógica, anónima y social como el lenguaje, pero al mismo tiempo concreta, tan repleta de contenido específico y matices como una declaración individual.

(Bakhtin, 1994: 326)<sup>1</sup>

La «imaginación autobiográfica» es la capacidad para cooperar en la construcción de una escritura biográfica abierta y sugestiva, capaz de ayudar a comprender un tiempo y un espacio humano, de leer una historia social a través de una historia de vida.<sup>2</sup> Por ello, remite a la «imaginación sociológica» de la que habló C. Wright Mills (1977) [1959] y a la «imaginación dialógica» a la que se refirió Mi-jail Bakhtin (1994) [1981]. El título de este ensayo está inspirado en la obra de estos dos autores.

En *The Sociological Imagination*, Mills defendió la necesidad de volver a la tríada biografía-historia-sociedad para poder entender

1. La traducción al castellano de las citas originales en inglés, francés e italiano que aparecen en este libro son del autor. «Dialógico» y «heteroglosia» son neologismos utilizados por Bakhtin (1994) para referirse al diálogo y la pluralidad de voces como esencia de la comunicación verbal y del relato (véase el «Glosario» de la versión inglesa de su obra a cargo del editor M. Holquist).

2. Se usa el término «historia de vida» en singular y no en plural (como en el subtítulo del libro). Por lo general, cuando lo usamos en singular se refiere a una historia de vida concreta o al trabajo metodológico con entrevistas específicas, mientras que cuando lo usamos en plural se refiere a su uso en investigaciones que incluyen varias historias de vida, o bien al método biográfico en general.

mejor la estructura social presente en cada historia individual, pues las ciencias sociales están condenadas a la vacuidad si, al concentrarse en técnicas sofisticadas, olvidan a las personas reales y renuncian a la creatividad (a la «artesanía intelectual»): «Ni la vida de un individuo ni la historia de una sociedad pueden entenderse sin entender ambas cosas» (1977: 23).

En *The Dialogic Imagination*, Bakhtin mostró que la comprensión del espacio y el tiempo de una novela (pero lo mismo se aplica a la autobiografía) dependen de la capacidad *heteroglósica* (es decir, de la capacidad de hacerse eco de otras voces para interpretarla no sólo en función del texto, sino también del contexto). Esta capacidad surge de un doble diálogo: un «dialogismo interno», en primer lugar, fruto de la interacción del sujeto con su propia memoria; y un «dialogismo externo», en segundo lugar, fruto de la interacción con el entorno social representado por el auditorio (o por el investigador que pregunta, transcribe e interpreta lo hablado): «La declaración vivida, habiendo tomado sentido y forma en un momento histórico particular en un medio social específico, no puede evitar deshacer centenares de vívidos hilos dialógicos, tejidos por conciencias socio-ideológicas en torno al objeto mismo de la declaración; no pueden evitar participar activamente en el diálogo social» (1994: 276).

\* \* \*

Este libro agrupa una serie de textos sobre la imaginación autobiográfica escritos a lo largo de más de 30 años usando esta fértil herramienta, primero como aprendiz de antropólogo, luego como investigador y finalmente, desde hace 20 años, como docente responsable de un curso sobre Historias de Vida en los programas de tercer ciclo de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) (primero posgrado, luego doctorado y finalmente máster), durante un tiempo con la cooperación de Joan Prat, autor de otro libro sobre las biografías (*Los sentidos de la vida*, 2002). Dichos textos han sido revisados y agrupados como herramienta pedagógica vinculada a la asignatura Técnicas de Investigación Cualitativa, que impartí durante el curso 2016-2017 en la Universitat de Lleida (UDL) (destinada a estudiantes de Geografía) y que imparto desde el curso 2017-18 en la Universitat Pompeu Fabra (UPF) (destinada a estudiantes de Comunicación). Por ello, se publican en la colección de Herramientas Universitarias de la editorial Gedisa, cuyos editores me han animado a reunirlos en este volumen.

La mayoría de los capítulos se basan en textos publicados en revistas nacionales e internacionales, aunque han sido revisados y en algún caso actualizados para este libro. Tres de ellos —incluyen-

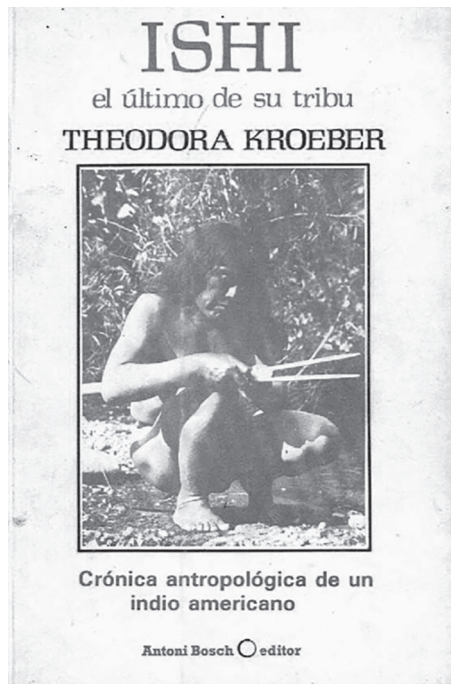
do el que abre el volumen y le da título— fueron publicados en la revista *Periferia*, vinculada al citado programa de tercer ciclo de la UAB. Otros provienen de revistas publicadas en Gran Bretaña, Colombia y Brasil, así como de libros publicados en México y Chile. Dos de los textos son inéditos, y evocan el origen y destino de mi propia historia de vida (académica): el capítulo 2 se basa en el capítulo metodológico mi tesis doctoral, presentada en 1990, y el capítulo 7 se basa en un texto que preparé para mis oposiciones a cátedra, en 2011 en la UDL y en 2017 en la UPF. Al principio de cada capítulo, se remite en nota al pie a las publicaciones originales en las que se basan dichos textos.

El volumen se abre con el ensayo que da título al libro, que presenta algunas de las principales obras y tradiciones teóricas y metodológicas que han experimentado con la imaginación autobiográfica. El segundo capítulo tiene carácter práctico, ya que recorre las distintas fases del uso de la técnica en mi propia tesis doctoral. A continuación, se suceden cuatro textos que suponen aplicaciones del método en otras tantas investigaciones sobre el terreno, con distintos protagonistas: de las generaciones juveniles a las mujeres rurales, pasando por la subcultura punk y los movimientos indignados. El libro se cierra con un relato autobiográfico a manera de autoetnografía (o *antibiografía*) y con una entrevista a uno de los máximos exponentes internacionales del método biográfico (el sociólogo italiano Franco Ferrarotti).

\* \* \*

Este ensayo no hubiera sido posible sin la retroalimentación constante de mis estudiantes de la asignatura de Historia de Vida en la UAB, ni sin el tiempo y paciencia que me dedicaron varios centenares de (*auto*)biografiados —en su mayoría jóvenes, aunque también los hubo centenarios— que me contaron sus vidas en Lleida, Bonansa, Alto Urgell, Alta Cerdaña, Alto Penedés, Barcelona, Madrid, Génova, Berlín, Estocolmo, Ciudad de México, Santa Ana del Valle, Tijuana, Bogotá, Manizales, Buenos Aires, La Habana, Nueva York, Argel y Lima. A ellos y ellas va dedicado este ensayo.

Lleida-Bonansa, diciembre de 2016-diciembre de 2017



**Foto 1.** *Ishi, el último de su tribu* (Kroeber, 1961).