

## COLECCIÓN DIMENSIÓN CLÁSICA

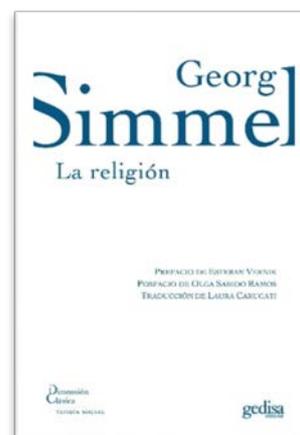
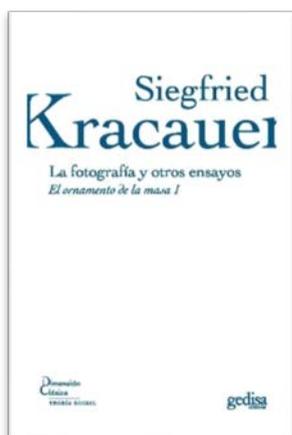
### “Las ediciones críticas imprescindibles de la teoría social ahora en castellano”

La teoría social es la base teórica de las ciencias sociales, la esencia desde donde se construyen las diferentes corrientes de pensamiento y se ramifican las respectivas escuelas —**el núcleo duro de las ciencias sociales**. Los títulos que conforman la colección Dimensión Clásica, aun habiendo sido escritos a lo largo de los últimos 150 años, recuperan este legado modernista y las incisivas contribuciones que fundamentan nuestra contemporaneidad. Son, en definitiva, muestra del estado latente de la modernidad.

Dimensión Clásica recupera textos que han sido olvidados, descatalogados o alejados de los currículos universitarios y propone una **edición crítica**, además de una **nueva traducción**. Forman parte de esta colección ensayos clásicos de autores como **Marx, Weber, Durkheim, Kracauer o Leroux**, entre otros. La edición en castellano de Gedisa cuenta con cuidadas traducciones y textos de alto nivel realizados por destacados especialistas que reintroducen el contenido del texto histórico en un debate de actualidad y que nos ayudan a dimensionar el carácter atemporal de estas obras.

Con motivo del centenario de la muerte de Georg Simmel (1858-1918), en septiembre de 2018, Gedisa aumenta la colección con la publicación de los ensayos sobre filosofía del arte de Simmel, “La cantidad estética”, y con la inclusión de los “Cuestiones fundamentales de sociología”, que ya formaba parte del fondo editorial, con un total de **18 títulos, 7 de los cuales de Georg Simmel** y uno de ellos, de Vladimir Jankélévitch, dedicado a “Georg Simmel, filósofo de la vida”.

Director de la colección: Esteban Vernik.



## Títulos de la colección

### **Max Weber y Karl Marx**

**Karl Löwith**

Traducción de Cecilia Abdo Ferez  
Introducción de Esteban Vernik  
Posfacio de Luis F. Aguilar Villanueva

### **Imágenes momentáneas**

**Georg Simmel**

Traducciones de Ricardo Ibarlucía y Oliver Strunk  
Introducción de Esteban Vernik  
Posfacio de Otthein Rammstedt

### **Pedagogía escolar**

**Georg Simmel**

Traducción de Cecilia Abdo Ferez  
Posfacio de Esteban Vernik

### **Los empleados**

**Siegfried Kracauer**

Traducción y notas de Miguel Vedda  
Introducción de Ingrid Belke  
Prólogo de Walter Benjamin  
Posfacio de Miguel Vedda

### **La fotografía y otros ensayos**

**El ornamento de la masa 1**

**Siegfried Kracauer**

Traducción de Laura S. Carugati  
Prólogo de Christian Ferrer  
Posfacio de Karsten Witte

### **Construcciones y perspectivas**

**El ornamento de la masa 2**

**Siegfried Kracauer**

Traducción de Valeria Grinberg Pla  
Prólogo de María Pía López  
Epílogo de Carlos Eduardo Jordão Machado

### **Roma, Florencia, Venecia**

**Georg Simmel**

Traducción de Oliver Strunk  
Prólogo de Natalia Cantó Milà  
Posfacio de Esteban Vernik

### **Escritos políticos**

**Émile Durkheim**

Traducciones de Federico Lorenc Valcarse,  
Mónica Escayola Lara y Pedro Salinas  
Prefacio de Ramón Ramos Torre  
Posfacio de Ricardo Sidicaro  
Compilación a cargo de Esteban Vernik

### **Volver a 'La cuestión judía'**

**Daniel Bensaïd, León Rozitchner, Karl Marx,**

**Roman Rosdolski, Bruno Bauer**

Traducciones de Silvia Labado, Miguel Vedda, Laura S.  
Carugati  
Compilación a cargo de Esteban Vernik

### **Georg Simmel, filósofo de la vida**

**Vladimir Jankélévitch**

Traducción de Antonia Andrea García Castro  
Prólogo de Cécile Rol

### **La religión**

**Georg Simmel**

Traducción de Laura Carugati  
Prefacio de Esteban Vernik  
Posfacio de Olga Sabido Ramos

### **Los debates de la Dieta Renana**

**Karl Marx**

Traducciones de Juan Luis Vernal y Antonia García  
Introducción de Víctor Rau  
Posfacio de Daniel Bensaïd

### **Las leyes sociales**

**Gabriel Tarde**

Traducción de Eduardo Rines  
Prefacio de Bruno Latour  
Posfacio de Daniel Szabón

### **La «superación» de la concepción materialista de la historia. Crítica a Stammler**

**Max Weber**

Traducción de Cecilia Abdo Ferez  
Prefacio de Javier Rodríguez Martínez  
Posfacio de Francisco Naishtat

### **Cartas a los filósofos, los artistas y los políticos**

**Pierre Leroux**

Traducción de Antonia Andrea García Castro  
Prefacio de Horacio González  
Posfacio de Miguel Abonsour

### **Sobre la diferenciación social**

**Investigaciones sociológicas y psicológicas**

**Georg Simmel**

Traducción de Lionel Lewkow  
Prefacio de Esteban Vernik

### **Cuestiones fundamentales de sociología**

**Georg Simmel**

Traducción de Ángela Ackermann Pilári  
Prefacio de Esteban Vernik

### **La cantidad estética**

**Ensayos sobre filosofía del arte**

**Georg Simmel**

Traducción de Cecilia Diaz Isenrath  
Prefacio de Esteban Vernik

## LA CANTIDAD ESTÉTICA

### Ensayos sobre filosofía del arte

Georg Simmel

NOVEDAD 2018

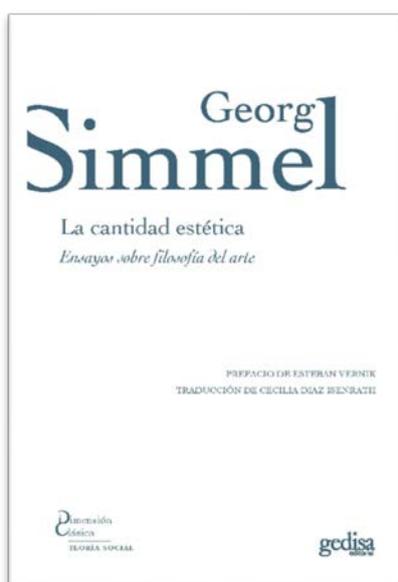
Conjunto de ensayos sobre filosofía del arte en los que Simmel reflexiona, entre otras cuestiones, sobre el creciente predominio de lo cuantitativo sobre lo cualitativo en la propia vida.

En este sentido, la obra de Simmel tiene un **sentido vigente y contemporáneo**.

Esta obra se publica POR PRIMERA VEZ EN CASTELLANO.

*“Hacer de la vida una obra de arte, concebir la propia vida como una totalidad,  
con principio, nudo y desenlace...  
Hete aquí una máxima ideal del pensamiento de Simmel,  
que consiste en aferrarse a la vida como una unidad singular diferente de cualquier otra y,  
al mismo tiempo, como una obra acabada y soberana.  
Así, el arte –su contemplación– nos permite trascender por un instante  
el carácter fragmentario de la vida empírica moderna.”*

Esteban Vernik



**ÍNDICE:** La cantidad estética · Kant y la estética moderna · *La última cena* de Leonardo da Vinci · Sobre la tercera dimensión en el arte · Georg Simmel a Paul Ernst · Del realismo en el arte · El séptimo anillo · Sobre el actor. De una «Filosofía del arte» · Georg Simmel a Paul Ernst · *L'art pour l'art* · Sobre la manía del tango en Berlín · Definición del expresionismo y el futurismo. Extracto de *La guerra y las decisiones espirituales* · Legalidad en la obra del arte · Sobre el problema del naturalismo

## CUESTIONES FUNDAMENTALES DE SOCIOLOGÍA

Georg Simmel

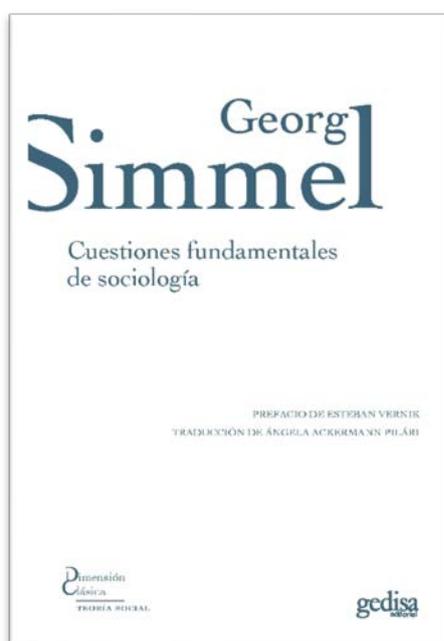
NOVEDAD 2018

### Un clásico sobre la sociología filosófica.

En esta obra, Simmel sitúa el campo de investigación de esta disciplina como el espacio intermedio donde se produce **el constante fluir de la interacción social**, donde los encuentros generan actitudes y rituales, tanto en situaciones previstas como casuales y espontáneas. Por eso, Simmel incluye en su perspectiva sociológica fenómenos hasta ese momento desatendidos, como el amor, la amistad, el vestir, la hostilidad o la gratitud, entre otros.

Al evitar el estilo científico académico, que partiendo de una interrogación epistemológica y ontológica es capaz de proporcionar estructuras cognitivas sólidas acerca de las formas empíricas de lo social. De ahí que su «sociología formal» desemboque en una **«sociología filosófica»**, desde la que plantea tres grandes oposiciones no superadas: **entre individuo y sociedad, entre libertad e igualdad y entre socialismo e individualismo**. Integrar estos contrastes en una síntesis es la gran tarea del futuro, «...una vez que el primado de las formas deje de ser patrimonio de la economía».

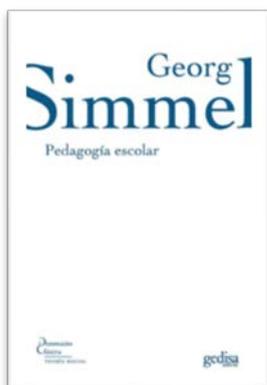
La obra, que ya formaba parte del fondo editorial de Gedisa, se reedita y pasa a formar parte de la **Dimensión Clásica / Serie Teoría Social**, con un **diseño y calidad de edición exquisitos**. Con cinco títulos de Simmel en la colección, su obra podrá ser revalorada durante los actos de conmemoración del centenario de su muerte.



**ÍNDICE:** El ámbito de la sociología · El nivel social y el nivel individual · La sociabilidad · El individuo y la sociedad en las concepciones de la vida de los siglos XVIII y XIX

## PEDAGOGÍA ESCOLAR

Georg Simmel

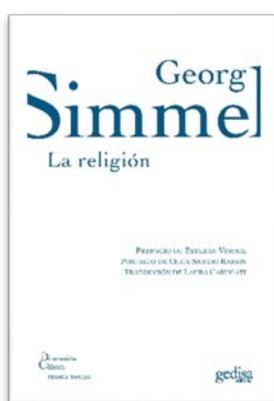


Las lecciones sobre pedagogía recogidas en este volumen fueron dictadas por Georg Simmel en el Jardín de Botánica de la Universidad de Estrasburgo, convertida ésta en un improvisado hospital de campaña, en plena guerra mundial, en el invierno de 1915-1916. En este contexto histórico de barbarie y crueldad, Simmel desplegó ante un reducido auditorio de estudiantes, con pasión y genialidad, una faceta de su poliédrico pensamiento poco conocida hasta ahora en lengua castellana: la educación entendida como vida.

Una pedagogía a la vez práctica y vitalista, concebida para tener efectos sobre la praxis docente concreta y sobre las formas en que en la vida aprendemos y enseñamos; una educación que privilegie la formación del ser humano completo y que potencie las condiciones creativas y culturales tanto de los docentes como de los alumnos en su común y solidario proceso de formación y autoformación a lo largo de la existencia; una *paideia*, en definitiva, que es vida en tanto inquietud, en tanto curiosidad por lo nuevo, por lo aún nunca visto ni escuchado ni pensado, y por tanto siempre interrogación y búsqueda de nuevos horizontes: un momento de dicha, un instante de eternidad en el proceso de enseñar y aprender. Arte más que ciencia.

## LA RELIGIÓN

Georg Simmel

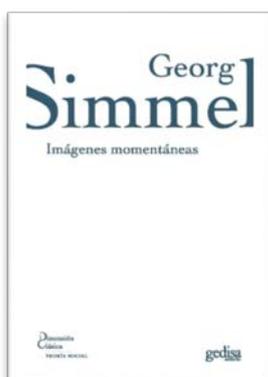


Los escritos de Simmel sobre Dios, la fe y las creencias merecen la notoriedad que suscitaron en las últimas décadas otros motivos de su obra. Como teórico de la modernidad, la cuestión religiosa constituye una parte medular de su pensamiento no sólo por sus contribuciones en metafísica sino, también y especialmente, por las propiamente sociológicas, como en el ensayo aquí presentado. Escrito a petición de su amigo y discípulo, el teólogo Martin Buber, el presente texto constituye la contribución más extensa y acaso definitiva del pensador alemán sobre al fenómeno de la religión.

Georg Simmel valora la religión como parte sustantiva de la experiencia humana, a la cual sólo un iluminismo ingenuo podría considerar superada «con un par de siglos de crítica religiosa». No obstante, Simmel sí objeta el papel de las Iglesias cuando se erigen en apuntadoras de «exigencias morales» sin advertir la contradicción de pretender imponer al sentimiento religioso determinados contenidos particulares —más o menos dogmáticos— como si pudieran asociarse a alguna cualidad moral o inmoral. Cuando esto ocurre, cuando así se instituye un sistema moral de premios y castigos, el accionar de las Iglesias resulta lógicamente contradictorio y moralmente despreciable.

## IMÁGENES MOMENTÁNEAS

Georg Simmel



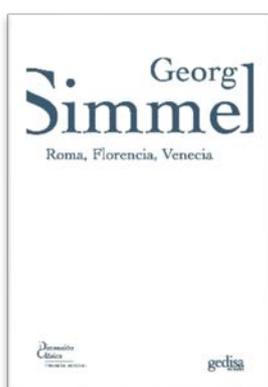
Este volumen presenta una selección de colaboraciones escritas por Georg Simmel para la revista múniquesa *Jugend* (Juventud) entre 1897 y 1907, que por primera vez desde entonces se vuelven a ofrecer al público.

En aquella etapa Simmel estaba particularmente interesado en cuestiones relacionadas con la experiencia estética de la modernidad. Proporcionó la excusa la preocupación por el dinero como fenómeno socio-cultural y la pregunta por la posibilidad, tanto metodológica como en lo concerniente al contenido, de un abordaje filosófico del fenómeno de lo moderno.

Dado que los textos coinciden temáticamente con la «obra académica» de Simmel, la presente selección será para el lector una introducción útil al pensamiento de uno de los filósofos más originales del cambio del siglo XIX al XX.

## ROMA, FLORENCIA, VENECIA

Georg Simmel



El filósofo y sociólogo alemán Georg Simmel sintió una atracción constante por Italia a lo largo de su vida, tanto en el ámbito privado como en el académico. Fruto de esta pasión escribió, en distintos momentos, unos ensayos cortos sobre tres ciudades italianas: Roma (1898), Florencia (1906) y Venecia (1907). Las tres ocupaban un lugar especial en su corazón, al igual que en el de muchos de sus coetáneos y de tantos de nosotros.

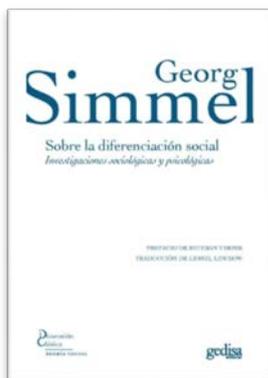
En sus ensayos, Simmel intenta con éxito llevar a sus lectores al corazón del secreto estético de las tres ciudades, mostrando en qué consiste su belleza singular y la fascinación que ejercen sobre el visitante.

En los textos de Simmel, las ciudades italianas se presentan a través de una mirada contemplativa, la panorámica que se ofrece proviene desde un punto alto, acaso como si fuera un pintor impresionista. Al igual que Goethe, Simmel transmite la dicha de Italia y sus ciudades.

## SOBRE LA DIFERENCIACIÓN SOCIAL

### Investigaciones sociológicas y psicológicas

Georg Simmel

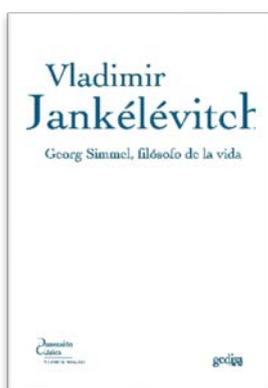


El escrito que se ofrece en este volumen constituye el primer libro sociológico de Georg Simmel. Partiendo del principio de que “todo está en un intercambio de efectos con todo”, el sociólogo y filósofo berlinés, que al momento de publicación de este libro tiene 32 años, adelanta temas centrales de sus escritos posteriores, a saber: la consideración de lo social en el dinamismo de su acaecer; el vínculo entre individualismo y cosmopolitismo; el individuo como intersección de los círculos sociales; lo social como un nexo moral así como la tensión entre el individuo y las grandes masas.

Estas investigaciones constituyen, sin duda, un aporte fundamental a uno de las pocos hilos conductores de la teoría sociológica que, a través de Herbert Spencer, Émile Durkheim, Norbert Elias, Niklas Luhmann y el propio Simmel, llega hasta nuestros días: la teoría de la diferenciación social.

## GEORG SIMMEL, FILÓSOFO DE LA VIDA

Vladimir Jankélévitch



Vladimir Jankélévitch empezó a escribir su artículo «Georg Simmel, philosophe de la vie» en 1923, cuando tenía veinte años, aunque fue publicado dos años después. El propio padre de Vladimir, Samuel, había acogido con entusiasmo el esfuerzo de abstracción y la perspectiva formalista de la sociología de Simmel como una alternativa a los derivados de la escuela durkheimiana.

Sin embargo, la oposición entre las sociologías de Durkheim y Simmel apuntada por su padre queda en un segundo plano en el escrito del joven Vladimir: él va más allá al interpretar el trabajo de Simmel como el preámbulo anunciador de una filosofía de la vida y apropiarse del proyecto simmeliano de la *philosophische Kultur* como una especie de actitud ante el mundo capaz de oponerse a la tragedia de la cultura, el tema principal de su ensayo. Con ello Jankélévitch introdujo en Francia un debate de gran actualidad entre los intelectuales revolucionarios del momento en Alemania y en la recién creada Unión Soviética.