



## Literatura en el laboratorio

*Canon, archivo y crítica literaria en la era digital*

Franco Moretti (Coord.)

¿Es posible que un programa informático identifique géneros literarios igual que el raciocinio humano?, ¿que pueda secuenciar por completo un conjunto de novelas para rastrear la peculiaridad del fenómeno estilístico? Las investigaciones de Franco Moretti y su equipo, el Stanford Literary Lab fundado en el 2010, lo han confirmado: podemos servirnos de los sistemas computacionales para analizar al detalle los géneros de la novela, buscar patrones en la disposición de las palabras más frecuentes y escudriñar las capas de sentido interconectadas. Pero, sin duda, una de las novedades más importantes surgidas a raíz de la digitalización

de los estudios literarios es la capacidad de cartografiar el vasto e inexplorado continente de la literatura (*The Great Unread*): «Antes solíamos trabajar con unas doscientas novelas del siglo XIX, pero ahora podemos analizar miles o decenas de miles y pronto centenares de miles; es como si, de repente, dispusiéramos de un telescopio con el que podemos observar galaxias desconocidas».

En este viaje exploratorio hacia el «genoma narrativo», *Literatura en el laboratorio* logra contagiar la pasión de un riguroso proceso de investigación que, no exento de dificultades, abre puertas revolucionarias para los estudios literarios.



**Franco Moretti (Sondrio, Italia, 1950)** es historiador y crítico literario. Ha sido profesor en Italia y Estados Unidos y escrito numerosos libros, entre los que destacan *El Burgués* y *Lectura distante* (2013); ha dirigido, asimismo, la obra colectiva *Il Romanzo*, publicada en Italia entre 2001 y 2003 en cinco volúmenes. Su obra ha sido traducida a una veintena de idiomas. Moretti es también investigador del *Wissenschaftskolleg zu Berlin*, escribe para *New Left Review* y colabora con la Universidad Politécnica de Lausana.

En la Universidad de Stanford fundó un laboratorio de textos —Literary Lab— para cambiar la forma analizar la literatura universal. Su preocupación: cómo estudiaremos la historia de la literatura universal cuando ya no nos quede tiempo para leer cada libro publicado.

240018 IBIC: JN/UBW

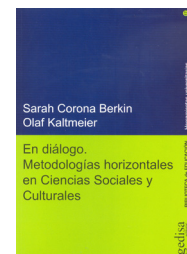


ISBN: 978-84-16919-83-3  
17 CM X 23,5 CM  
CON SOLAPAS  
PESO 424 GR  
240 PÁGINAS  
PVP 23,90€ / 22,98€

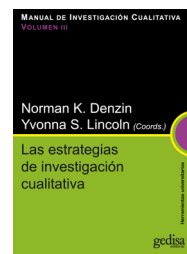
• **Temas:** Literatura, teoría literaria, Investigación cuantitativa y cualitativa, big data, crítica literaria, literatura comparada, escritura, historia de la literatura y estudios literarios.

• **Público:** Escritores, literatos, investigadores, periodistas y críticos literatos.

Véase también:



ISBN: 978-84-97846-78-3  
PVP: 24,90 € / 24,33 €



ISBN: 978-84-97843-10-2  
PVP: 39,90 € / 38,94€